



Rune V. Cappelen Strømsted

Billedkunstner - medl. Landsforeningen Norske Malere



'Skogstjern - Hellvik' - olje på lerret - 60 x 80 cm - 2021

«... Imponerende naturalisme ...

... På den andre siden står Rune V. Cappelen Strømsted med et utvalg landskapsmalerier av virkelig høy kvalitet, om enn i et så naturalistisk formspråk at han bevisst plasserer seg helt marginalt i forhold til samtidskunstens mest aktuelle diskurser. Hans bilder kommer ikke inn under retrogardistisk kritikk av modernismen, men er rene landskapskomposisjoner laget med naturen som hovedfokus.»

Arnt Fredheim - Moss Avis, 20.10.09

<https://strømsted.no>

Curriculum Vitae - Rune Vainø Cappelen Strømsted

Født i Arendal i 1958 - (oppvokst med utsikt mot Ytre Møkkalasset fyr, Kalvøysund)

Billedkunstner og Lektor (Medier og kommunikasjon og geografi)

Ansatt ved Melsom videregående skole, Medier og kommunikasjon, Sandefjord fra 2003
(fra 2021 redusert stilling med tanke på å arbeide mer aktivt med billedkunst)

Kontaktinformasjon

Dueveien 26, 3142 Vestskogen, 957 68 517, runestro@gmail.com, <https://stromsted.no>

Utdanning

Manger Fylkesskole, forming/kunst 1975 - 76

AOF's dagskole i tegning og maling, Oslo 1980 - 81

Statens Håndverks- og Kunstindustriskole (SHKS), Oslo, Malerlinja 1981 - 83

Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO), avd. SHKS, Inst. for Farge (Hovedfag) - 1999

Den Polytekniske høgskole - datakommunikasjon/multimedia - 2000

Høgskolen i Akershus, Praktisk-pedagogisk utdanning - 2002

Nord universitet – Geografi årsstudium - 2018

Offentlige innkjøp

Oslo kommune, malerier til "Ljabrubakken omsorg+" 2014

Landsdelsutstillinger (Poenggivende)

Sørlandsutstillingen 1982, 1990, 1992, Østlandsutstillingen 1999

Gruppeutstillinger, festivaler mm (utvalg)

VBK Festspillutstilling, Tønsberg 1991

VBK Medlemsutstilling 1994

Galleri Oksen 2005

Diverse medlemsutstillinger Vestfold Kunstsenter, Tønsberg

Separatutstillinger (utvalg)

Arendal kunstforening (Med Finn Strømsted og Eivind Bodvin) 1981

Rakkestad Kunstforening 1984

Galleri Risør 1994

Glacafeen (Anne Tove Vestfossen), Arendal 1996

Apotekergården, Grimstad 2005

Galleri Oksen, Porsgrunn - "Kystlandskap" februar 2006

Galleri Bogenloftet, Stokke 2005

Galleri Syningen, Ål kulturhus - "Landskap for vinger" oktober/november 2006

Atelier Gyllenhammar, Tønsberg - "Landskap for langskip" juli 2009

Moss Kunstgalleri (sammen med Bodil Cappelen) høsten 2009

Eidsfos Hovedgård sommeren 2014

Medlemskap

VBK, Vestfold Bildende Kunstnere (NBK) fra 1990

LNM, Landsforeningen norske malere (NBK) fra 1998

Verv

VBK, Kunstnerisk råd 1991-92

VBK, Styremedlem 2005-07

VBK, webansvarlig (www.vbk-art.no) fra 2005

Teknikker

Maleri (Olje, Pastell, Akvarell), Tegning (Kull, Kritt, Blyant)

Mitt kunstneriske prosjekt

I løpet av min kunstneriske karriere har jeg beveget meg fra en type impresjonistisk naturlyrikk, via en stillferdig og kontemplativ abstrakt ekspresjonisme (inspirert av blant annet Mark Rothko og John Rian) og tilbake til det figurative igjen. Selv om jeg utforsker de maleriske kvalitetene lys, farger, form, rom og komposisjon, er det formidlingen av naturopplevelsen og selve uttrykket som er det vesentlige. I den senere tid får jeg også mer og mer glede av å utforske og perfektionere teknikk og utførelse (i en kontemplativ prosess).

Utdraget av anmeldelsen gjengitt på forsiden beskriver på en måte noe av min innfallsvinkel til arbeidet: 'naturen som hovedfokus'. Det er et bevisst valg med hensyn til å lage en analog og taktil motvekt til de massive digitale inntrykkene vi blir utsatt for i hverdagen.

Jeg har alltid vært fascinert av 'stemningsmaleriet' fra tiden rundt forrige århundreskifte med malere som Kitty Kielland, Anna Ancher og Eilif Peterssen - 'Jærmalere' og 'Skagensmalere'.

De geografiske aspektene er viktig i min tilnærming, gjennom begrepene: *landformer, sted og økologi* – det siste i betydningen av samspillet mellom menneskers bruk av naturen og samtidig vern mot naturkreftene, samt dannelse av kulturlandskap, som kystkulturlandskapene med sine fyr, lykter, varder og tegn. (Jeg har vokst opp tett på havet og har et nært forhold til både naturens krefter og dens ressurser, ikke minst den visuelle påvirkningen fra vær, himmel og åpent hav).



Kråkenes fyr - Olje på lerret - 30 x 60 cm -2021 - TK

I 2014 ble jeg innkjøpt av Oslo kommune med 6 verk til utsmykning av 'Ljabrubakken omsorg+', sammen med verk av flere andre kunstnere. Konsulent: Daniel Østvold.

Dokumentasjon på de neste sidene:

Ljabrubakken omsorg+



Møkkalasset - Olje på lerret - 30 x 70 cm



Fulehuk fyr - Olje på lerret - 30 x 70 cm



Umbria - Olje på lerret - 72 x 92 cm



Ljabrubakken omsorg+



Tromlingene - pastell - 66 x 95 cm



Istrehågan - pastell - 82 x 100 cm



Mot Lifjell - pastell - 83 x 93 cm

Innkjøpt av Vestfold fylkeskommune (utvalg)

(Gaver til ansatte mm.)



Fulehuk fyr II - Olje på lerret - 30 x 70 cm



Færder fyr- Olje på lerret - 59 x 99 cm



Lødingen telegrafstasjon anno 1920 - Olje på lerret - 30 x 70 cm

(Min oldefar var telegrafspektør i Lødingen)

<https://telenorkulturarv.no/lodingen-telegrafstasjonen>

Møkkalasset fyr II - Olje på lerret - 30 x 70 cm



Kyst- og kulturlandskap (et lite utvalg)

Pasteller - Innrammet med glass uten passepartout



Tur på Lista I - 50 x 80 cm - 2019



Tur på Lista II - 50 x 80 cm - 2019



Rubjerg Knude Fyr - 50 x 80 cm - 2019



Nordlandsmotiv - 60 x 95 cm - SOLGT

Oljemalerier fra 2021



Brenninger - Mølen - Olje på lerret - 66 x 96 cm



'Bonden - 8.9857E, 58.5225N' - Olje på lerret - 30 x 70 cm - SOLGT



Ytre Møkkalasset fyr - Olje på lerret - 30 x 70 cm



Raunen - Jæren - Olje på lerret - 30 x 70 cm - SOLGT